

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Национальный социально-педагогический колледж»

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему Эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной
деятельности в области ДПИ.

по дисциплине " Основы организации внеурочной работы (изобразительная
деятельность и декоративно-прикладное искусство)".

Выполнена студенткой Сивлачёвой Наталией Сергеевной
(Ф.И.О.)

Специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
номер группы 9 ПНК-11/20Н-3

Руководитель Ожерельева Ольга Вячеславовна
(Ф.И.О.)

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА1. Теоретические аспекты эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ	
1.1. Эстетическое воспитание младших школьников: понятие. Сущность, специфика	
1.2. Особенности эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ	
ГЛАВА2. Педагогическое исследование эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ	
2.1. Анализ современного опыта эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ	
2.2. Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ	
Заключение.....	42
Список использованной литературы.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня школа призвана осуществить всестороннее развитие и воспитание подрастающего поколения. Наряду с умственным, нравственным и физическим воспитанием значительное место занимает воспитание эстетическое.

Сегодня время настоятельно диктует более раннее эстетическое развитие, поэтому начальная школа должна в наиболее полной мере реализовывать эту задачу. Несмотря на это, в плане эстетического воспитания начальная школа пока играет незначительную роль. По результатам анкетирования более 70 % опрошенных не назвали школу одним из ведущих факторов эстетического воспитания. Почти 90% учителей признали, что у учащихся начальных классов возможность культурно-эстетического развития понижена. А в среднем и старшем звене обучение ориентировано в основном на предметы гуманитарного цикла. В результате для большинства выпускников школы характерен низкий уровень культурного развития, а это приводит к низкому уровню развития всего общества в эстетическом направлении. Отсюда большинство родителей не в состоянии квалифицированно формировать эстетические потребности своих детей, поскольку сами в свое время не были включены в эстетический всеобуч.

Таким образом, существуют явные противоречия между возрастающим статусом эстетического воспитания в деле активизации человеческого фактора повышения духовной культуры и крайне слабым использованием его возможностей в социально-культурном развитии общества.

Эстетическое воспитание на уроках трудового обучения можно рассматривать как формирование специальных творческих способностей младших школьников для развития эстетических взглядов, вкусов, чувств. Эстетическое воспитание не рассматривается в качестве самостоятельного вида воспитания, а выступает стороной всех других видов воспитания. Художественное воспитание выступает высшей, специализированной формой

эстетического воспитания. Художественно-эстетическое воспитание в начальных классах проникает во все сферы развития ребенка: умственного, нравственного, трудового и т.д.

В процессе трудового обучения имеются большие возможности для эстетического развития личности. Такие возможности заключены в содержании программного материала, в организации процесса обучения, в его формах и методах. Хотя в программе по трудовому обучению не выделены конкретные эстетические понятия, это не снимает с учителя ответственности за их формирование. Работа над понятиями красоты, гармонии, меры должна осуществляться на каждом уроке трудового обучения. Чтобы научить ребенка понимать и ценить прекрасное, надо самому ребенку «побыть автором». Собственный творческий опыт является лучшим ключом к постижению прекрасного. Таким образом, уроки трудового обучения представляют собой уникальную возможность для формирования у детей основ художественно-эстетической культуры.

Главным помощником в деле художественно-эстетического воспитания личности ребенка на уроках трудового обучения становится сегодня искусство, прежде всего народное искусство, во множестве своих проявлений окружающее любого с ранних лет. Оно поможет восстановить гармонию духовной жизни ребенка, разрушенную формально-логическими способами изучения и изложения материала, акцентированием внимания на развитие абстрактного, теоретического мышления.

Введение в обучение материалов по декоративно-прикладному искусству позволяет приобщить детей к ценностной народной культуре, к нравственным основам народного миропонимания.

ГЛАВА1. Теоретические аспекты эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ

1.1. Эстетическое воспитание младших школьников: понятие. Сущность, специфика.

Современные процессы модернизации начального образования ориентируют на создание условий для формирования целостного восприятия художественно-образной картины мира и эстетически развитой личности младших школьников. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования делается акцент на формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, понимания и сопереживания чувствам других, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Эстетическое воспитание - одна из важнейших и необходимых сторон воспитания, поскольку оно обращено непосредственно к душе человека, его чувствам и эмоциям. Чувства выступают как важнейшая сфера личностного проявления человека. В педагогической литературе сущность эстетического воспитания учащихся рассматривается как «целенаправленный процесс «перевода» эстетической культуры общества на уровень эстетической культуры личности (и процесс обратного обогащения общества уникальной культуры личности), процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве с позиций эстетического идеала, участвовать в созидании.

В научной литературе достаточно полно освещены различные аспекты эстетического воспитания. В работах Ю.В. Борева, А.И. Бурова, Э. А. Верба, А.Н. Зиминной, Д. Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, В.А. Разумного и др. выявляются специфика и сущность эстетического воспитания, его основные принципы, формы и методы.

Анализ программ по эстетическому воспитанию позволяет утверждать, что образовательные программы, разработанные для детей младшего школьного возраста.

Проблема эстетического воспитания в школе — это проблема всего современного мира вообще и молодежи в частности. Наше современное общество пресыщено различного рода источниками древнего и современного искусства, причем особой разницы между ними оно не замечает. Современной молодежи очень трудно оценить эстетическую красоту того или иного произведения, поскольку само понятие эстетики в современном мире утратило свое значение, уступив место практичности и доступности. Есть среди молодежи настоящие ценители прекрасного. Следовательно главная задача, которая стоит перед современной образовательной школой — воспитать гармонически развитую личность.

В формировании гармонически развитой личности эстетическому воспитанию принадлежит очень значительная роль. В настоящее время важнейшая задача, значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки изобразительного искусства, трудового обучения, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу.

Эстетическое воспитание, являясь частью идейно-нравственного, трудового и физического воспитания, направлено на всестороннее развитие нового человека, у которого интеллектуальное и физическое совершенство сочетается с высокой культурой чувств.

Эстетическое отношение к миру — это, конечно, не только созерцание красоты, но, прежде всего, стремление к творчеству по законам красоты. Эстетическое воспитание неразрывно связано с трудовым воспитанием.

Я считаю, что эстетическое воспитание ребенка прежде всего должно начинаться в семье. Если родители с малых лет не будут прививать ребенку тягу к прекрасному, то из него вырастет равнодушная и циничная личность. Прививать любовь к искусству не такое уж сложно, как может показаться на первый взгляд. Просто этот порыв должен исходить от самих учеников. Как же этого можно добиться? Без самосознания, без самовоспитания процесс эстетического воспитания малоэффективен. Необходимо, чтобы человек сам ощутил в себе потребность в эстетике.

Эстетическое воспитание младших школьников в обязательном порядке предусматривает посещение краеведческих и художественных музеев, выставок. Из всего этого дети учатся не только ценить прекрасное, но и делать что-либо своими руками. Именно в связи с этим во всех детских садах и кружках существуют выставки художественной самодеятельности, на них представлено то, что дети сделали собственными руками.

Эстетическая культура как понятие носит неоднозначный характер. В научных трудах по философии, культурологии, социологии, педагогике, психологии существует большое количество определений эстетической культуры.

В работах многочисленной группы авторов (А.И. Буров, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, В.А. Разумный, С.Х. Раппопорт, Е.М. Торшилова) анализируются проблемы эстетического воспитания как средства и инструмента эстетической культуры.

В связи с разработкой программ духовного и эстетического воспитания на государственном уровне в последние годы очень усилился интерес исследователей к программно-целевому методу в эстетическом воспитании, к теоретическим и практическим аспектам разработки таких программ. Наряду с обоснованием статуса, природы, стандартов эстетического воспитания, все актуальней становится проблема будущего эстетического воспитания, а также проблема соотношения теории и практики эстетического воспитания в связи с задачами формирования эстетических качеств личности человека.

Знаменательным событием является появление первых, осуществленных на стыке эстетики и теории культуры, опытов философского обобщенного анализа явлений эстетической культуры. Интересным и новым направлением исследований стало рассмотрение проблем эстетической культуры и эстетического воспитания через категорию эстетического опыта. Но я считаю, что нельзя не заметить узкой интерпретации проблемы развития эстетической культуры и эстетического воспитания. Авторы обычно выделяют какие-то отдельные, достаточно существенные стороны эстетической культуры, например, культуру художественную или культуру чувств, чем, по существу, сводят все многообразие эстетической культуры лишь к ним. Например, если основываться только на чувствах, на том, что все начинается с, можно сделать вывод, что эстетическая культура — это культура чувств, которая помогает человеку воспринимать и осваивать мир по законам красоты. Я считаю, что такое определение является односторонним и не раскрывает всей полноты эстетической культуры и эстетического воспитания.

Очень часто недостаток подобных определений состоит в том, что при этом не учитываются существенные различия между воспитанием чувств и эстетическим воспитанием. Следовательно, чувственность, чувственная культура играет очень большую роль не только в эстетической культуре, но и вообще в эстетическом отношении человека к окружающему его миру. Однако это не всегда не означает, что эстетическая культура сводится к чувственности. Понятие эстетического не верно понимать только как «чувственное».

Мне хочется особо отметить, что развивается более широкий и более точный взгляд на эстетическую культуру. В самом общем виде эстетическая культура человека — это единство чувств, вкусов и идеалов, которые реализуются в процессе преобразования мира по законам красоты. Эстетическая культура - это целое, включающее в себя эстетические объекты и явления, эстетические стороны материальных и духовных ценностей, эстетическое сознание людей, эстетические стороны их материальной и духовной деятельности, эстетическое воспитание.

Интересным является то, что когда эстетическая культура рассматривается как совокупность эстетических сторон других областей социального (производства, быта, окружающей среды, искусства, человеческих взаимоотношений и т.д.), вопрос о ее строении, структуре почти снимается. Вопрос о структуре эстетической культуры снимается в тех случаях, когда она по существу невольно ограничивается некоторыми составляющими ее компонентами, как это имеет место при узком толковании эстетической культуры.

Основываясь на уже достигнутом в этом вопросе другими авторами, стремясь продвинуть его решение далее, придать ему большую ясность и определенную системность, можно в структуре эстетической культуры выделить ряд основных структурных компонентов. В самом общем приближении можно сказать, что эстетическая культура человека есть единство по крайней мере следующих трех составных частей:

- 1) эстетических чувств и эмоций как исходных компонентов и основы эстетического сознания, всей эстетической культуры человека, эстетических оценок, вкусов, идеалов как высших компонентов эстетического сознания;
- 2) знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека;
- 3) умений, развитых способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических моментов, аспектов во всех видах и формах деятельности.

Состоящая из этих главных частей эстетическая культура находит свое конкретное выражение, воплощение, материализацию во всех сферах человеческой жизнедеятельности, каждая из которых также имеет свои эстетические моменты, аспекты.

В сформированности эстетической культуры можно выделить следующие уровни:

- 1) Высокий. На данном уровне дети обладают достаточным объемом эстетических впечатлений, опытом. Для учеников характерно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений.

Учащиеся способны давать оценку разным эстетическим явлениям. Дети стремятся добиваться запланированных результатов; преодолевают на этом пути затруднения. При организации работы с учащимися на данном уровне необходимо сохранить стимулировать их творческую активность.

- 2) Средний. На данном уровне эстетические представления и понятия сформированы частично, оперируют ими неумело. У них недостаточно развита избирательность эстетического восприятия. Эстетические чувства развиты недостаточно. Понимают взаимосвязь связь усилий и успехов, но часто ленятся. Недостаточно эмоционально отзывчивы, выразительны, артистичны. С этими учащимися необходимо проводить работу по уточнению эстетических представлений и понятий, дополнительного восприятия материала с помощью более сильного ученика.
- 3) Низкий. К этому уровню относятся учащиеся, у которых стремление к прекрасному отсутствует. Эстетические представления и понятия не сформированы, интерес не проявляется. Эмоциональная отзывчивость либо отсутствует, либо проявляется, но очень редко. Так же у детей этого уровня отсутствует интерес к эстетической деятельности, а эстетические умения и навыки не сформированы. Дети безвольны, часто сопротивляются установкам педагога; импульсивны.

В заключение я хочу еще раз подчеркнуть, что эстетическое воспитание детей является первоочередной задачей не только для государственной системы образования, но в первую очередь для родителей, которые хотят вырастить из своего ребенка полноценную личность. Эстетическое воспитание включает не только развитие любви к прекрасному, но и формирование навыков образцового поведения и доброжелательного отношения ко всем окружающим.

Задачей современного педагога является в первую очередь, донесение до молодого поколения, какими именно критериями следует руководствоваться для определения культурной и эстетической ценности. И задача эта не только педагогов, но и всего педагогического коллектива в целом.

1.2. Особенности эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ

В этом разделе мы рассмотрим те возрастные особенности, которые присущи младшему школьнику и которые следует учитывать при его эстетическом воспитании.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Здесь автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношения к миру, которое постепенно превращается в свойства личности.

Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются на всю жизнь. Нельзя или, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали. Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. Именно в этом момент у него появляется новый ведущий вид деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. Через педагога дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными.

Следующей особенностью эстетического воспитания в младшем школьном возрасте является связь с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов школьника. Среди познавательных процессов,

обеспечивающих эстетическое развитие личности, особая роль отводится эстетическому воспитанию изобразительным искусством. При организации процесса эстетического воспитания особую важность приобретает учет эмоций и чувств ребят. Характеризуя эмоциональную жизнь детей этого возраста, П.М. Якобсон указывал на «живость непосредственного проявления чувств», а также на их впечатлительность и эмоциональную отзывчивость. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются.

Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаясь в мотивы и стимулы поведения, тем самым облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию эстетического вкуса.

Творческий потенциал - важный компонент процесса эстетического воспитания. Через радость и наслаждение, получаемые ребенком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, осуществляется процесс эстетического воспитания, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность. В данном возрасте созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению необходимых эстетических знаний.

Эстетический интерес учащихся начальных классов, по мнению исследователей В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова, представляет особую форму эстетической потребности, и связан с желанием ребенка творить что-либо новое, а также украшать окружающий его мир, исходя из собственного

эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном. В основу формирования эстетической потребности ложится свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического воспитания стремление к прекрасному; степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность.

С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в различные виды художественно-творческой деятельности как в рамках учебно-воспитательного процесса, так и во внеклассной работе.

В содержании эстетического воспитания учащихся начальных классов выделяют следующие компоненты:

- когнитивный (знаниевый) компонент (эстетические представления, понятия, знания; эстетические суждения и оценка);
- эмоционально-побудительный компонент (эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; эстетические качества личности; художественно-творческие способности);
- деятельностный компонент (умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность; эстетическое поведение).

Эстетическое воспитание младших школьников предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению. Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать

прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

ГЛАВА2. Педагогическое исследование эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ

2.1. Анализ современного опыта эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ

Педагогический опыт - результат педагогической деятельности учителя, отражающий уровень овладения им совокупностью профессиональных умений, самостоятельно используемых им при реализации стоящих перед ним педагогических задач.

Передовой педагогический опыт — это эффективный опыт, позволяющий достигать хороших результатов в учебно-воспитательной работе при сравнительно невысоких затратах сил, средств и времени.

Можно выделить три основных подхода к трактовке передового педагогического опыта:

1. Образец хорошей работы.
2. Деятельность, в которую воплощены выводы научных исследований или успешное применение другого опыта технологии.
3. Новаторство, свои педагогические находки, открытие нового педагогического знания.

Если есть затруднение, педагог его разрешает, создает опыт, получает результат. Положительный результат фиксируется, о нем можно рассказать другим.

Передовой педагогический опыт изучают, обобщают, распространяют. Можно выделить критерии обобщения педагогического опыта:

- высокая результативность в формировании знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, в развитии учащихся;
- творческая новизна опыта, новаторские начинания педагога;
- длительность функционирования опыта (развивая и совершенствуя систему работы, педагог добивается стабильных высоких результатов);
- актуальность темы опыта, перспективность.
- научная обоснованность; научные закономерности, принципы, лежащие в основе опыта;
- рациональный расход времени на достижение высоких результатов с помощью оригинальных методик.

Педагогический опыт может быть массовым и передовым. Передовой педагогический опыт исторически ограничен, так как на каждом новом этапе с расширением материальных, методических, кадровых и других возможностей школы возникают новые требования к педагогической деятельности. Вместе с тем передовой опыт несет и некоторые непреходящие элементы, которые пополняют сокровищницу педагогической науки и практики. В создании и передаче передового опыта большую роль играет позиция учителя, поэтому при анализе и распространении ведущих положений конкретного опыта важно учитывать влияние субъективного фактора, прогнозировать варианты его

оценки и трансляции в педагогические коллективы. В педагогическом опыте, как нигде более, переплетаются объективно ценное и индивидуальное, но не все глубоко индивидуальное в педагогической деятельности может стать достоянием массовой практики. Остается то, что составляет область уникального и неповторимого в личности, создающей новый опыт. Передовой педагогический опыт, формируясь на основе массового, представляет собой уровень овладения объективными педагогическими закономерностями (Ю.К. Бабанский). Разновидностями передового педагогического опыта являются новаторский и исследовательский педагогический опыт как своеобразные ступени восхождения от эмпирического к теоретическому анализу и обобщению.

Изучив передовой педагогический опыт по эстетическому воспитанию дошкольников можно выделить несколько программ. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Программа «Цветные ладошки» содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп ГОУ (задачи, планирование, конспекты занятий). Полная структура программы представлена на цветной вкладке. Программа обеспечена современными наглядно-методическими и практическими пособиями.

Программа «Цветные ладошки» адресована старшим воспитателям и заведующим ГОУ, воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, гувернёрам, студентам педагогических колледжей и вузов, а также всем, кто интересуется вопросами художественного развития детей дошкольного возраста, - родителям, бабушкам и дедушкам.

Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (и произведениях искусства) и предмет (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» -

распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Программа «Природа и художник» Т. А. Копцевой нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данное пособие адресовано воспитателям и педагогам изобразительного искусства детских садов и учебно-воспитательных комплексов. В результате органичного взаимодополнения содержания творческих заданий второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп детского сада решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений дошкольников об окружающей их действительности.

Предлагаемая система художественно-творческих заданий будет интересна педагогам дополнительного образования, которые ведут занятия с 3—6-летними детьми по различным видам художественно-творческой деятельности, педагогам художественных школ, руководителям кружков и студий, всем тем, кто занимается проблемами раннего художественного развития детей.

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

2.2. Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности в области ДПИ

Эстетическое воспитание в начальной школе соответствует требованиям развития эмоциональной сферы эстетического сознания личности. Важную роль играет здесь внеурочная деятельность. Данные методические рекомендации. Помогут педагогам эффективно развивать у учащихся художественный вкус и качества личности.

Методические рекомендации предназначены для учителей начальных классов, музыки, изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования. Организуя эстетическое воспитание необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности младших школьников (возраст и ведущий вид деятельности);
2. Индивидуальные особенности младших школьников (проявление характера, личностные характеристики);
3. Познавательный интерес учащихся (уровень усвоения учащихся);
4. Благоприятную атмосферу в коллективе;
5. Ресурсное обеспечение процесса формирования эстетических навыков учащихся (материальная техническая база, методические и дидактическое оснащение);
6. Ориентацию на творческую деятельность (мотивировать на создание новых продуктов деятельности);
7. Комплексный подход (в эстетическом воспитании школьников различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуют на ребенка);
8. Свободу самоопределения и самореализации ребенка (самостоятельность темы и цели деятельности, модели поведения);
9. Разнообразие форм, методов, приемов воспитания;

10. Создание широкого общекультурного фона для позитивного восприятия (учет положительных примеров, выбор самых ярких шедевров мировой художественной культуры).

Также к методическим рекомендациям учителям начальных классов по организации формирования эстетической культуры можно отнести следующее:

1. Возможности художественного образования и эстетической культуры учащихся, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Эта ограниченность должна быть компенсирована в системе внеурочной деятельности.

2. Позволяйте и приветствуйте пение во время рисования, лепки. Это разнообразит ваши занятия, сделает их особенными. Школьники научатся внимательно, слушать друг друга, уважать. Станут намного спокойнее, будут работать с душой.

3. Во время занятий используйте дополнительные элементы красоты. Если вы рисуете цветы, пусть перед их глазами стоит ваза с цветами, пусть они прочувствуют эту красоту, пропустят через себя. Если погода позволяет, рисуйте на улице.

4. Используйте музыку по теме ваших занятий, будет она спокойной или серьезной зависит от темы занятий. Детям важно погрузиться в работу, самим быть в центре работы.

5. Во время выразительного чтения, чтения текста можно использовать конкретный элемент, лучше сделанный руками самого ученика, что позволит относиться ко всему серьезно, научит видеть не только внутреннюю и внешнюю красоту.

6. Активизируют учащихся и различные формы творческого соревнования: смотры юных талантов, художественные конкурсы, эстафеты искусств. Все это поможет развить в них видение прекрасного, ощутить их причастность к этому процессу.

7. Рекомендуется проводить день «живой природы». Посещайте контактный зоопарк. Это даст возможность стать более нежными, добрыми. Научит их

понять, что есть и слабые требующие их защиту. 8.Выходить с детьми на прогулки с целью созерцания природы, окружающей нас красоты. 9.Используйте различные виды искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. 10.У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всюжизнь. Поэтому постарайтесь, чтобы ваши занятия проходили на эмоциональном уровне.

11.Попробуйте писать стихи, сказки, песни рассказы у ребенка могут быть скрытые таланты. Если даже не получается подбирать правильные рифмы, он должен иметь способность красиво, с использованием правильных слов описать тот или иной предмет, явление. Это обогатит его словарный запас.

12. Используйте в своей работе различные предметы для рисования, внешне не очень красивые, но прекрасные внутри, например старую книгу внешне, но богатыми и красивыми словами и рассказами внутри. Дайте понять детям, что и в обычном можно найти прекрасное.

13. Выбирайте такие произведения, в которых идет сравнение « прекрасного» и «уродливого». Научите их находить это различие. Пусть начнут читательский дневник, лепят героев произведения, рисуют их.

14. Создайте «проблемную ситуацию» где ребенок должен понять, что такое добрый и главное красивый поступок. Проигрывайте это, так они запомнят лучше.

15. Создавайте такие условия рабочего кабинета, где дети смогли бы чувствовать себя свободно. Сядьте на коврики, объедините парты.

16. Научите детей во время работы общаться в группах, при этом, не мешая другим. Так они будут отдаваться работе душой, ведь в работе над прекрасным главное душевный настрой.

Опираясь на данные систему занятий и методические рекомендации, педагог может эффективно реализовывать работу с младшими школьниками по эстетическому воспитанию во внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплена такой предмет как изобразительное искусство, в рамках которого происходит знакомство младших школьников с народным декоративно-прикладным искусством. Анализируя литературу, результаты проведенного нами урока, мы сделали вывод, что народное декоративно-прикладное искусство является важным средством эстетического воспитания.

Средства народного декоративно-прикладного искусства действительно могут оказывать на младшего школьника свое неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Действительно, эффективность эстетического воспитания на уроках «Изобразительное искусство» действительно зависит от использования средств народного декоративно-прикладного искусства. Опытные педагоги, зная это, способны посредством народного декоративно-прикладного искусства воспитать

подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное.

Реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Благодаря факторам эстетического воспитания все эти качества развиваются в человеке. Большое воспитательное значение имеет: природа, труд, окружающий мир: семья, отношения в семье. Воспитывает всё, что может быть прекрасным. Важное место в воспитании прекрасного занимает искусство, которое является одним из средств эстетического воспитания.

Огромную роль в эстетическом воспитании играет общеобразовательное учреждение, именно в нём осуществляется воздействие эстетических явлений и искусства. Можно сделать вывод, что предметы естественно – научного и художественно – эстетического цикла, в рамках которых осуществляется эстетическое воспитание младших школьников, являются важным средством эстетического воспитания. На предметах данного цикла познавательный интерес у школьников возрастает, материал используемый обладает большим эмоциональным потенциалом.

Музыка, изобразительное искусство имеют большое воспитательное значение и оказывают положительное влияние на эстетическое развитие детей, на рост их общей культуры. Именно, данные виды искусства воспитывают в человеке чувство прекрасного как в произведениях искусства, так и в окружающей его жизни.

Благодаря систематическому воспитанию и образованию, у школьников идёт активное формирование эстетических идеалов и приобретение общей эстетической культуры.

Таким образом, из всего вышеописанного можно сделать вывод о том, что средства искусства при правильной организации и подаче их ученику

действительно способствуют его эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя / Ю.Б.Алиев; – музыканта.- М.: ВЛАДОС..
2. Анисимов, В.П., Сметанина А.Ю. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности / В.П.Анисимов, А.Ю Сметанина: Монография. – Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-т, .
3. Барадудин, В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. Пособие для учителя / В.А.Барадудин.- М.: Просвещение, 2013. .
4. Борев, Ю. В «Эстетика» / Ю.В.Борев.-М., изд-во Просвещение, 2010.-68 с.
5. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранова. - Академический проект 2005 - 240 с.
6. Бочкарева. О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа - Корифей. 2007. - 96 с.
7. Бочкарева. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия. Старшая группа. - Корифей. 2007. - 116 с.
8. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. - ЛГУ, 1964. - 194 с.
9. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. - М.: 1991 - 50 с.
- 10.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.
- 11.Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильи.-Питер:Спб:, 2014 – 434с.
- 11.Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника// Начальная школа. – 2009. - №1. – с.20-25
- 12.Ильинская, И.П. Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников : эстетическое воспитание / И. П. Ильинская // Начальная школа . - 2012. - № 2. - С. 3-9.
- 13.Каирова, И.А., Богдановой О.С.. Азбука нравственного воспитания / И.А.Каирова , О.С. Богдановой.-М; Просвещение , 2009.-480с.

- 14.Макаренко, А.С. О воспитании в семье/А. С. Макаренко.- М.: ВЛАДОС,2001.-С.312
- 15.Неменский, Б. М. Мудрость красоты/М. Б. Неменский. – М.: Просвещение,2010.- С.169.
- 16.Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. вузов/под ред. П. И. Пидкасистого.- М.: Российское педагогическое агентство,2009.-С.276.
- 17.Печко, Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности/Л. П. Печко. – М.:УГТУ,2008.-С.146.
- 18.Подласый, И. П. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. вузов/И. П. Подласый. – М.:ВЛАДОС,2001.-С.400.
- 19.Рукавицын, М. М. Принадлежит народу/М. М. Рукавицын.- М.: Академия,2008.-С.196.
- 20.Сластенин, В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/В. А. Сластенин. – М.:Академия,2007.-С.516.
- 21.Словарь по эстетике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://estetiks.ru/>
- 22.Сухомлинский, В. А. О воспитании/В. А. Сухомлинский.- М.: Просвещение,2004.-С.243.
- 23.Тутолмин, А. В. Нравственно – эстетическое воспитание/А. В. Тутолмин.- М.:Реком,2006.-С.132.
- 24.Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания/К. Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс,2004.-С.287.
- 25.Шацкая, В. Н. Эстетическое воспитание детей в семье/В. Н. Шацкая. – М.: Академия,2006.- С.212.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Тема урока: «Сказочная гжель»

Тип урока: комбинированный

Вид урока: творческий практикум

Цели урока:

- познакомить учащихся с народным промыслом Гжель, с техникой гжельской росписи, с историей и особенностями этого искусства;
- расширить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства;
- сформировать навыки составления декоративной композиции;
- развивать индивидуально-творческие способности учащихся;
- воспитывать в детях чувство прекрасного, чувство высокой человеческой духовности, чувство красоты.

Задачи урока:

Образовательная:

- научить учащихся определенным методам, техническим приемам работы;
- углубить эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;

Развивающая:

- привить интерес к изучению декоративно-прикладного искусства;
- способствовать творческому подходу к работе;
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета;
- индивидуальные творческие способности;

Воспитательная:

- воспитывать любовь к искусству народных мастеров;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание.

Оборудование и материалы:

- ноутбук
- презентации «Народные промыслы», «Сказочная гжель», «Как узнать гжель»;
- плакат «Гжель. Работы современных мастеров»,

- плакат «Гжель. Примеры узоров и орнаментов»;
- коллекция статуэток, выполненных в технике гжель;
- чайник, молочник, сахарница, выполненные в технике «Гжель» из плотной бумаги;
- видеоролик «Узоры Гжели»;
- таблица «Варианты цветов, веточек и бордюров в росписи Гжель»;
- гуашь синяя, белая бумага, заготовки из плотной бумаги – тарелочки и чашки, кисти, вода, карандаш простой, ластик.

Литературный ряд:

- стихотворения И. Кадухина «Гжель»,
- Л.Куликовой «Гжель» и др.
- загадки и стихи о народных промыслах

Музыкальный ряд:

- Надежда Филатова «Незабудковая гжель»,
- Музыка В. Темнова Стихи О. Левицкого - Вокально-хореографическая композиция «СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ»,
- Русская и зарубежная спокойная музыка

Ход урока:

1.Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку

(орг. момент 1-2 мин)

Преподаватель:

Добрый день мой 1 класс

Мне приятно видеть вас

Сядьте ровно, подтянитесь

И друг другу улыбнитесь.

Проверяем все ли у вас готово к уроку: простой карандаш, ластик, синяя гуашь, кисть, баночка с водой и тряпочка с собой.

2.Актуализация опорных знаний (15-20 мин):

Преподаватель: На прошлых уроках мы с вами познакомились с русскими народными промыслами: дымковской и каргопольской глиняной игрушкой, филимоновской свистулькой, городецкой росписью по дереву.

Чтобы вспомнить эти промыслы я загадаю вам загадки:

Презентация «Народные промыслы» -

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собачки, гусары и рыбы...
А ну, назови-ка меня!

Дети: Дымковская игрушка.

Преподаватель: Ребята, а почему эти игрушки называют дымковскими? Что вы знаете о них? Кого обычно лепят дымковские мастера? Какие цвета используют в росписи? (Ответы детей.)

Вот индюк нарядный.
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем непрост-
Точно сказочный цветок.
А высокий гребешок
Красной краскою горя,
Как корона у царя...
Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора.

Кони, барышни, барашки –

Все высоки и стройны.

Зелено-красные полосы

На боках у них видны.

Дети: Это филимоновские игрушки.

Преподаватель: Как ласково называют мастера свои краски, которыми расписывают филимоновские игрушки? Почему у игрушек такие длинные шеи?

(Ответы детей.)

Игрушки эти добрые и разные,

Веселые, и каждая свистит.

Полоски желтые, зеленые и красные.

Посмотришь - как от солнышка рябит!

Есть барыни и brave солдаты,

Коровушки, олени полосатые.

Слепили все игрушки эти здорово

Нам мастера деревни Филимоново.

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки.

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы ввысь летят,

И точки черно-белые

На солнышке блестят.

Дети: Это городецкая роспись

Преподаватель: Что изготавливают городецкие мастера? Назовите знакомые вам элементы и цвета городецкой росписи. (Ответы детей.)

Эта сказка с чудесами –

Сколько красок и цветов

Оживает под руками

Городецких мастеров.
Чудо-птицы, чудо-кони
Тонконогие летят,
Розоватые бутоны
Снова радуют наш взгляд.
И, как будто для забавы,
Расцветают на глазах
И розы, и купавы
На солонках и досках...
Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела –
Голубыми, синими.
Нежными, красивыми.
Эти синие цветы
Мы в узоры заплели.
Синих красок карусель
Называют всюду....
Дети: Гжель!
Синяя сказка глазам загляденье
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и терпенье
Русская звонкая гжель.
Синие розы по белому фону,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки,
Быль или небыль
Изделия рук золотых.
Гжель – посуда просто чудо,

Синий цвет бежит повсюду,
И рождается узор –
Оторвать не в силах взор.

3. Формирование новых знаний (20 мин):

Преподаватель: Тема сегодняшнего урока «Сказочная гжель».

Сказка это конечно волшебство и чудо.

И вот наше первое волшебство - тема урока. На доске лист бумаги (написана свечкой, при раскрашивании голубой краской появляются буквы).

Преподаватель: Сегодня мы узнаем, что такое Гжель. Научимся составлять узоры, работать кистью и красками.

(Показ презентации «Сказочная Гжель»)

Преподаватель: Давайте полюбуемся нашей выставкой. Где изготавливают эту керамику? (Верно, в посёлке Гжель, недалеко от Москвы) Какие эти фигурки, как их можно охарактеризовать? (Нарядные, красивые, праздничные). Что делает эти изделия такими красивыми? (Бело-синяя роспись.) А что вы можете сказать о цвете? (Цвет Гжели – белый фон и голубая роспись).

Преподаватель: Перед вами плакат «Гжель. Работы современных мастеров». Каких только форм и росписей не увидишь в гжельском промысле!

(Показ по плакату)

Преподаватель беседует у каждого экспоната, обращая внимание на характерные особенности. (Чем украшен чайник, сахарница, чашка? Что нарисовано на вазе? Где расположен цветок?)

Преподаватель: Перед вами плакат «Гжель. Примеры узоров и орнаментов».

(Показ по плакату)

Преподаватель: Давайте с вами вспомним все приметы гжельской керамики, чтобы вы могли легко рассказать о ней и определить, если у вас дома среди посуды или сувениров гжель?

Показ презентации «Как узнать гжель» - форма работы тест

4.Физминутка (1 мин)

Вот большой стеклянный чайник, (надуть живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник (другая рука изогнутая, как носик).

Вот фарфоровые чашки (присесть, одна рука на поясе)

Очень хрупкие бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца (кружатся, рисуя руками круг),

Только стукни – разобьются.

Вот серебряные ложки (потянуться, руки сомкнуть над головой),

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос –

Он посуду нам принес (сделать большой круг).

Преподаватель: Ребята, сегодня в нашем классе я накрыла стол для чаепития.

На нем красивый гжельский чайник, молочник, сахарница. Все эти изделия выполнены в традициях народного промысла.

Но чего-то не хватает? (чашки и блюдца)

Но не могу я чашки с блюдцами добыть,

Очень я хочу всех узором удивить:

Чтобы сильно не пестрил,

Чтоб покой всегда дарил,

Чтобы свежестью дышал,

Чтобы глаз не уставал.

Поможете мне дополнить мой сервиз чашками и блюдцами? (дети отвечают)

Раздаются заготовки из плотной бумаги - чашки и блюдца

5. Практическая работа (30 мин)

Просмотр анимации «Гжель-выполнение росписи» и таблица «Варианты цветов, веточек и бордюров в росписи Гжель»

Преподаватель: Обратите внимание на элементы гжельской росписи. Их можно использовать в своих работах.

Преподаватель поясняет: Синий цвет – символ мечты и счастья (синяя птица счастья). Для работы нам понадобится краска синего цвета.

Ребята, ваша задача выполнить на ваших бумажных блюдах и чашках узор характерный для росписи Гжель. На блюде узор нужно расположить в центре изделия, красивый бордюр по кругу, на чашечке несколько элементов в полосе и такой же бордюр как у блюда расположить по горизонтали. Можно использовать любой из представленных в таблице видов бордюров и элементов росписи.

Можно воспользоваться карандашом, начинать лучше с больших элементов узора, а затем синей гуашью расписать все элементы, используя при этом кисти разного размера (для крупных элементов – толстую кисть, для бордюра – тонкую). Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее. Приступаем к работе.

Дети выполняют роспись блюдец и чашек по мотивам росписи Гжель. В это время звучит тихая тематическая музыка. Преподаватель в ходе практической части помогает, подсказывает и направляет учеников. По окончании работы изделия ставятся вокруг чайника, молочника и сахарницы, выполненные преподавателем.

6. Анализ, выставка работ (2-3 мин)

В конце занятия дети раскладывают посуду на светло-голубую или серую скатерть.

Преподаватель: Спасибо, ребята, садитесь. Теперь все могут посмотреть наш замечательный сервиз.

Ай да посуда, что за диво,

Хороша и та, и та.

Вся нарядна и красива,

Расписная вся в цветах.

Здесь и роза, и ромашка,

Одуванчик, васильки,

С синей сеточкой по краю

Просто глаз не отвести.

Синеглазая посуда

Как весною небеса.

Вазы, чайники и блюда

Так и светят на столе.

Из раскрашенной посуды

Есть вкусней и веселей.

Спасибо, мои юные мастера, мои помощники за вашу дружную работу, за ваше старание!

7. Завершение работы (3-5 мин)

Уборка рабочих мест. Выставление оценок в дневники и классный журнал.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Тестовая работа по ДПИ (декоративно-прикладному искусству)

Тема: «Древние корни народного искусства»

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
 - а) Пейзаж
 - б) Картина
 - в) ДПИ
 - г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
 - а) причелины, полотенце, наличник
 - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
 - в) фронтон, коник, лобовая доска
3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
 - а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства
4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -
 - а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы
5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:
 - а) веретено

б) челнок

в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

а) жёлтый

б) красный

в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

а) солнце

б) вода

в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

а) изба

б) хата

в) юрта

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.